

夏期宝飾実務講座

ジュエリーの専門分野を集中して学ぶ AM10:30~PM4:00

総合実践セミナー

30講座 東京 27講座
名古屋 3講座

2022

講座名	開講日
NEW アンティークジュエリー	7月22日(金)
結晶から見る宝石の魅力	7月23日(土)
1日でわかる「宝石学入門」A日程	7月25日(月)
レティキュレーション技法	7月25日(月)
ダイヤモンドグレーディング	7月26日(火)27日(水)
アルミの色上げ	7月26日(火)
ハイドロリック・フォーミング技法	7月27日(水)
チタンの発色技法	7月28日(木)
3DCAD(3DESIGN)	7月28日(木)
3DCAD(Fusion360)	7月29日(金)
ワイヤークラスで作るリング・ペンダント	7月29日(金)
粒金(グラニューレーション)	7月29日(金)30日(土)
NEW インチジョーネと実際	8月1日(月)2日(火)
みつろう&レースジュエリー	8月1日(月)
1日でわかる「宝石学入門」B日程	8月2日(火)
ゴールドフォイルオーバーレイ	8月3日(水)
パール糸替え 初級コース	8月3日(水)
パール糸替え 応用コース	8月4日(木)
NEW アートクレイシルバーで作るプレートリング	8月4日(木)
NEW 有線七宝のブローチ作り	8月4日(木)5日(金)
NEW ミルタガネ作りとミル打ちⅡ	8月5日(金)
NEW パール鑑別&グレーディング	8月5日(金)
エタニティリング(ハーフ)を作ろう	8月6日(土)
基礎からわかる日本のアンティークジュエリー	8月6日(土)
初めて作る宝石入りリング	8月8日(月)
NEW 取り巻きセッティング(爪留)	8月9日(火)
NEW ジュエリーデザイン画 入門	8月9日(火)10日(水)
NEW 銀の一本挿しかんざし作り	8月18日(木)19日(金)

以下の講座は名古屋校で開催

木目金	7月26日(火)27日(水)
よくわかるダイヤモンド	8月9日(火)
よくわかるカラーストーン	8月10日(水)

●時間

AM10:30~PM4:00(途中休憩1時間、人数によって延長あり)

●定員

各コース10~20名(各日程の2日前まで受付)※4名以下の場合は開講しません

●申込方法

学院のホームページ(<https://www.jj-craft.com/>)をご覧ください、セミナーのページよりお申し込みください。

または以下の申込書を切り取り必要事項を記入の上、郵便・FAXにてお送りいただくか、学院受付にご持参ください。

●割引特典

★2講座以上受講される場合は「複数講座特典」として、それぞれの受講料が10%割引となります。

★同一企業で2名以上受講される場合は「法人特典」として、それぞれの受講料が10%割引となります。

※「複数講座特典」と「法人特典」の重複適用はありません。

●受講料のお振込み

受講料は事前にお振込みください。

受講料の入金と同時に受付となります。

ご送金は銀行振込をご利用ください。

銀行振込：三井住友銀行 上野支店

口座番号：普通預金・7955548 日本宝飾クラフト学院

尚、一旦納入された受講料はご返金できません。キャンセルされた場合は次回へ繰越しとさせていただきます。キャンセルの場合は前日までにご連絡ください。当日のキャンセルは繰越しできません。(開講しなかったコースの受講料はご返金いたします)

●工具・材料・テキスト代について

★各コースで使用使用するテキスト、工具類は必ずご用意ください。

★学院より必要なテキスト・工具の一覧表をお送りしますので、指定期日までにお買上げいただくものにチェックをして郵送又はFAXにてお送りください。

★工具代は当日受付にてお支払いください(事前にお支払いいただくことも可能です)。

★工具・材料費は全て購入する場合の価格です。既にお持ちのものがある場合は、購入する必要はありません。なお、工具代、材料費は概算ですので物価の変動により多少前後する場合がありますので、ご了承ください。

★取り巻きセッティングには、レンタル工具があります。

(先着5名様まで)レンタル料1,100円、材料費別

★工具申込表は必ず受講日の1週間前までにお送りください。

日本宝飾クラフト学院

会場：東京本校 〒110-0016 東京都台東区台東3-13-10
JR御徒町駅南口徒歩7分 地下鉄仲御徒町1口5分



2022 夏期宝飾実務講座申込書

講座番号	講座名	講座番号	講座名
講座番号	講座名	講座番号	講座名
ふりがな 氏名	会社名	申込区分	<input type="checkbox"/> 個人 <input type="checkbox"/> 会社
ご住所			
TEL	FAX	メール	

お申し込みは 日本宝飾クラフト学院 東京本校 〒110-0016 東京都台東区台東3-13-10 までご送付ください。

■FAX 03-3835-1699 ■TEL 03-3835-3388 ■インターネット <https://www.jj-craft.com/> (講座の空き状況もHPにてご確認ください)

デザイン・CAD

実務技術

伝統技術・特殊加工技術

ワックステクニク

アクセサリテクニク

宝石学・アンティーク

1 3DCAD (3DESIGN)

7月28日(木)

講師：深谷真太郎

ソリッドモデリングの3DCAD「3DESIGN」は初心者にも分かりやすいソフトです。このソフトは、作業履歴がすべて残るので、後からの修正が容易です。また、レンダリングの画面も美しく、デザイナーや加工の現場だけでなく、営業・販売の場面でも利用できます。



※定員4名

■受講料:13,000円 ■テキスト代:550円

- ①3DCADの基礎知識 ②画面操作と基本図形
- ③ブーリアン処理 ④3面図からリングを描く
- ⑤スワイプウイザード

2 3DCAD(Fusion360)

7月29日(金)

講師：深谷真太郎

Fusion360は、高機能ですが年間使用料約6万円と安価で、さらに趣味や非商用利用の方やスタートアップ企業は無償で利用できます(一部機能制限あり)。ジュエリー用のソフトではありませんが、費用を抑えて、CADの基本を習得したい方におすすめます。



※定員4名

■受講料:13,000円 ■テキスト代:550円

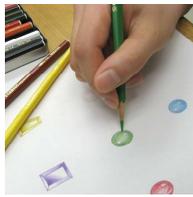
- ①3DCADの基礎知識 ②ブーリアン ③2次元図形の描き方
- ④パイプペンダント ⑤石と石枠 ⑥押し出しリング
- ⑦ロフトで作るイニシャルリング

3 ジュエリーデザイン画 入門

8月9日(火) 10日(水)

講師：豊口見佳

頭に浮かんだデザインをその場ですぐに表現するには、デザイン画にすることが一番です。デザイン画を描くための基礎を実際に宝石やリングを描きながら学びます。デザイン画を描くのに必要なのは知識と技術です。絵を描くのは苦手という方も安心して受講いただけます。



■受講料:25,000円 ■工具代:約19,000円

- ①デザイン用具の使い方 ②宝石と小粒石の描き方と留めの描き方
- ③金属の描き方と表現方法 ④簡易着色方法(色鉛筆使用)
- ⑤基本リングとデザインリングの描き方 ⑥ペンダントの描き方

4 パールの糸替え 初級コース

8月3日(水)

講師：大石守二、他

パールネックレスの糸替え(糸通し)が店頭で対応できたらもっと販売チャンスが大きくなるはず。初級コースでは一連ネックレスの糸替えの基本テクニックとチェックポイントを学びます。小売店の方に限らず、ご自分でパールの糸替えを行いたいとお考えの方も、ぜひこの講座にご参加ください。



■受講料:13,000円 ■工具代:約5,300円

- ①パール糸替えの基礎知識 ②パール糸替え用具の種類と使い方
- ③糸の種類と用途 ④一連ネックレスの糸替え
- ⑤オールノットネックレスの糸替え

5 パールの糸替え 応用コース

8月4日(木)

講師：大石守二、他

応用コースでは初級コースで学んだことをふまえて、二連ロングネックレス、二連ブレスレットの糸替えテクニックを学びます。一連ネックレスとは違うテクニックを学ぶことにより、色々なタイプの糸替えが可能となります。応用コースはこれまでに初級コースを受講された方が対象となります。

■受講料:11,000円 ■工具代:約8,100円

- ①二連ロングネックレスの糸替え
- ②二連ブレスレットの糸替え

6 取巻きセッティング(爪留)

8月9日(火)

講師：野澤治仁

この講座では取り巻きでの共有爪の仕組みやセット方法を学びます。サイドストーンを3mmのラウンドにしましたので初心者でも安心して学べます。石留めヤットコと魚子タガネを使い、オーソドックスな留めと共有爪の留めの両方を学べます。



※レンタル工具有(有料)

■受講料:13,000円 ■工具代:約19,700円

- ①石留めの基礎知識 ②中石(ファセット)の石留め
- ③脇石の石留め ④工具について

7 レティキュレーション技法

7月25日(月)

講師：井上陽介

19世紀にファベルジュ工房で発見されたと言われる、レティキュレーション技法。シルバー820地金を用いたガスバーナーで表面に自然なテクスチャーを作る方法です。他の技法と簡単に組み合わせることができるので、表現の幅が広がります。



※貴金属加工の経験者対象

■受講料:13,000円 ■工具代:約7,700円

- ①銀合金の種類、特性について ②820銀の扱い方について
- ③予備加工について ④バーナーによるテクスチャー加工のコツ
- ⑤ロウ付けの加工方法について ⑥仕上げの方法について

8 アルミの色上げ

7月26日(火)

講師：井上陽介

この講座では、アルミニウム板に硫酸法陽極酸化被膜を形成する方法を使い、カラフルな色を発色させる技法を学ぶ講座です。貴金属や宝石では得られない色を発色させることで、オリジナルジュエリー制作の表現を広げることも可能になります。



※貴金属加工の経験者対象

■受講料:13,000円 ■工具代:約5,000円

- ①アルマイトの原理について ②使用する機材、薬品について
- ③実際の作業工程について ④発色の方法について
- ⑤他の金属と組み合わせる時の注意点

9 ハイドロリック・フォーミング技法

7月27日(水)

講師：井上陽介

プレス技法は、古代から行われ、今では多くの工業製品がこの技法で製造されています。講座では安価に利用できる油圧プレスを用い、製作した型に金属板をプレスして立体形状に成型する方法を学びます。加工時に音が出ないので音を出せない環境でも利用できます。



※貴金属加工の経験者対象

■受講料:13,000円 ■工具代:約10,000円

- ①使用機器の説明 ②立体に成形できるしくみ
- ③型の製作方法 ④使用可能な金属の種類と厚み
- ⑤機器の応用

10 チタンの発色技法

7月28日(木)

講師：井上陽介

この講座では、チタンの板に電流を流すことで表面に酸化膜を形成させることによってさまざまな色を発色させる技法を学びます。貴金属や宝石では得られないカラーを発色させることで創作の表現が広がります。



■受講料:13,000円 ■工具代:約3,300円

- ①発色の原理について ②使用する機材について
- ③チタン板の表面処理について ④発色の方法について

11 粒金(グラニュレーション)

7月29日(金) 30日(土)

講師：井上陽介

粒金は、古代エトルリアで完成されたと言われており、直径1ミリ以下の粒状の銀を用いて加飾する技法です。ここでは、一般的な貴金属加工工具を用いて、粒の制作から溶着までを行う方法をご紹介します。



※貴金属加工の経験者対象

■受講料:29,000円 ■工具代:約24,000円

- ①粒金の起源 ②接合の原理
- ③接合用フラックス ④粒の作り方と並べ方
- ⑤焼成 ⑥仕上げの方法

12 インチジョーネと実際

8月1日(月)2日(火)

講師：笹目友弘

グレーバー(洋彫りタガネ)の作り方から基本的な彫り方、数種の連続模様まで学びます。手で押して彫を入れていく技法で、彫っている感覚が直接手に伝わってくるので、非常に細かい装飾が施せるようになります。講座後半には実際にシルバーペンダントに彫りを入れて作品を完成させます。



■受講料:29,000円 ■工具代:約9,700円

- ①洋彫りタガネの基礎知識 ②洋彫りタガネの種類と用途
- ③洋彫りタガネの作り方 ④直線、曲線を彫る
- ⑤唐草を彫る ⑥ペンダントに彫りを入れて作品を作る

13 ゴールドフォイルオーバーレイ

8月3日(水)

講師：奥住義則

この講座では、シルバーの作品に純金を乗せる技法について学びます。シルバージュエリーに金を加飾する方法は数多くありますが、なかでも韓国の伝統工芸技法は比較的低温で簡単にできるものです。ロウ付け加工した作品に金箔を乗せて接合する方法について学びます。



※貴金属加工の経験者対象

■受講料:13,000円 ■工具代:約13,600円

- ①拡散接合について ②使用する道具について
- ③金箔の作り方と模様の切り方について ④熱源について
- ⑤仕上げの方法について

14 ミルタガネ作りとミル打ちII

8月5日(金)

講師：榎戸徹彦

ふくりん留めの石座にミル加工が施してあると、アンティーク調の繊細な印象が生まれます。今回はタガネ作り、ミル打ちだけでなく、ミル打ちを前提にしたふくりん留めの方法も学びます。



■受講料:14,000円 ■工具代:約12,000円

- ①ミルタガネと魚子タガネの違い ②ミルタガネの作り方
- ③ミル打ちの練習 ④ふくりん留めのコツ
- ⑤ペンダントへのふくりん留め ミル打ちの実習

15 エタニティリング(ハーフ)を作ろう

8月6日(土)

講師：奥住義則、他

爪をロウ付けしたりタガネで彫り留めする方法ではなく、下穴をあけ、皿もみをした後ヤスリを使って削り出して爪を作ります。今回は下穴が開いて皿もみがしてあるリングからスタートします。細かな作業ですので拡大鏡メガネなどをお持ちください。



※貴金属加工の経験者対象

■受講料:15,000円 ■工具代:約13,600円

- ①エタニティリングとは ②留め方の種類について
- ③留める前の注意点 ④留める前のポイント
- ⑤仕上げ方法

16 銀の一本挿しかんざし作り

8月18日(木)19日(金)

講師：津留崎千勢

かんざしの起源は花挿しと言い、自然の力を身に付ける魔除でした。日本でも珍しいかんざし職人の津留崎先生に基本的な技法を用いて一本で髪をまとめられる吉祥文様の一本挿しかんざしを制作します。



※貴金属加工の経験者対象

■受講料:20,000円 ■工具代:約12,500円

- ①下線に沿った糸ノコ作業
- ②大きな母材のロウ付け
- ③打ちタガネで文様を彫る

17 ワイヤークラスで作るリング

7月29日(金)

講師：奥住義則、他

変形石はなかなか扱いにくいものですが、ワイヤークラスを使用して思いつくままデザインしながら包み込むように作ります。石座も同時にできてしまうのでとってもかんたん！！初心者でも魅力的で可愛いリングができます。



■受講料:11,000円 ■工具代:約3,300円

- ①ワイヤークラスの特徴 ②ワイヤークラスの基本作業
- ③メッシュ状の石座の作り方 ④変形石の石座の作り方

18 みつろう&レースジュエリー

8月1日(月)

講師：野澤治仁

みつろうを手のぬくもりで温め、のばすことで細かい筋状のテクスチャーが出せます。これを「引き目」と呼びます。この講座ではみつろう独特のテクスチャーを使い自然な流れを生かした作品作りやレースを使った優雅なデザインのジュエリーを作ります。



■受講料:11,000円 ■工具代:約5,000円

- ①みつろうの作り方 ②引き目の出し方
- ③レース素材の煮込み ④みつろう・レース素材で作品づくり

19 アートクレイシルバーで作るプレートリング

8月4日(木)

講師：吉原秀和

銀粘土のプレートから作るデザインは、指に馴染みやすい着け心地が楽しめます。また割り爪タイプの石枠金具を使うことで光をより多く取り込み、石を美しく魅せることができます。さらに、銀粘土ならではのテクスチャーの付け方や金箔の焼付け方法などの技術やコツがしっかり習得できます。



■受講料:13,000円 ■工具代:約7,200円

- ①銀粘土(アートクレイシルバー)の扱い方
- ②銀粘土の特徴を活かしたテクスチャーのつけ方
- ③ろう付けをしない石枠金具の取り付け方 ④金箔の焼付け

20 有線七宝のブローチ作り

8月4日(木)5日(金)

講師：岩上満里奈

金属に様々な色を施す技法、七宝。釉薬を幾重にも焼き重ねる事で味わい深い色合いとなり、光の当て方や見る角度によって様々な表情をもたらします。この講座では七宝の基本技法である有線七宝を、銀平角線を用いて学びます。



■受講料:20,000円 ■工具代:約7,800円

- ①七宝の基礎知識 ②用具の使い方
- ③釉薬(色)の説明 ④有線七宝(模様を施す)

21 初めて作る宝石入りリング

8月8日(月)

講師：野澤治仁、他

貴金属加工が初めてという方を対象に、シルバーを使いリングの作り方を学ぶ講座です。角線をまげてリングを作り、リングと石座のロウ付けを行います。最後に、ハンドモーターなどで仕上げた石留まで行います。



■受講料:11,000円 ■工具代:約2,500円

- ①貴金属加工の基礎知識 ②シルバー棒からリングを作る
- ③石座のロウ付け ④石留め
- ⑤仕上げ

22 アンティークジュエリー

7月22日(金)

講師：青木千里

時の流れを生き残ったアンティークジュエリーの魅力を紐解く講座。作り手、売り手、贈る人、着ける人、それぞれの「祈り」が込められていたアンティークジュエリーを手に取り見てみましょう。一般にはあまり説明されていない技法、構造などの詳細にも触れます。



■受講料:13,000円 ■テキスト:550円

- ①意匠に隠された「祈り」や発想の仕方を読み解く
- ②アンティークジュエリーの技法(エナメル、地金加工、ミル打ちなど)を見る。

23 結晶から見る宝石の魅力

7月23日(土)

講師：森幸子

結晶や原石を楽しむ方が増えています。この講座では、新しく登場した誕生石やミネラルイベントで販売されている主な宝石について、豊富なコレクションを使いながら、結晶としての成り立ちから選び方インクルージョンなどの見どころまで幅広くレクチャーします。



■受講料:13,000円 ■テキスト:880円

- ①誕生石 ①7つの結晶系
- ②いろいろな結晶の特徴と選び方
- ③インクルージョンの楽しみ方 ④宝石結晶の成り立ち

24 1日でわかる「宝石学入門」

A日程:7月25日(月) B日程:8月2日(火) 講師:土屋典子

宝石の販売や購入に役立つ基礎知識が1日で身につく講座です。普段なかなか見ることのできない原石やルース(裸石)を使って宝石の特徴や扱い方も学びます。初心者の方も宝飾業界にいる方もますます宝石が好きになる1day講座です。



■受講料:13,000円 ■テキスト代:880円

- ①宝石の専門用語
- ②鑑定と鑑別について
- ③色石の基礎
- ④インクルージョンについて
- ⑤カットスタイル

25 ダイヤモンド・グレーディング

7月26日(火)27日(水)

講師:内藤由香

実践で必要になるダイヤモンドの買い方、グレーディング法を身につけます。単にダイヤモンドの品質をグレーディングレポートだけで判断するのではなく、実際に見ることの重要性を学びます。



■受講料:25,000円 ■テキスト・器材代:約8,000円

- ①クラリティ・グレーディング
- ②カット・グレーディング
- ③カラー・グレーディング
- ④類似石との鑑別

26 パール鑑別&グレーディング

8月5日(金)

講師:鈴木博樹

仕入や販売、接客などの実践の現場で必要になる、パールの鑑別とグレーディング方法を学びます。パールを扱う上で知っておきたい基礎知識なので、初心者の方でもわかりやすい内容になっています。



■受講料:13,000円 ■テキスト・器材代:約3,500円

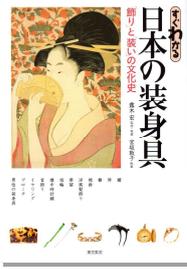
- ①パールの基礎知識 分類・母貝・養殖方法・色処理
- ②イミテーションとの鑑別
- ③アコヤパールのグレーディング 色・テリ・マキ・キズ・形・サイズ・連相

27 基礎からわかる日本のアンティークジュエリー

8月6日(土)

講師:宮坂敦子

『すぐわかる日本の装身具「飾り」と「装い」の文化史』(東京美術)をテキストに、日本のアンティークジュエリーの変遷を分かりやすく解説。各時代のジュエリーを手にとって観察するハンドリング形式で行います。人気の高い大正ロマンのジュエリーもたっぷり。テキスト本の共著・編集者ならではのエピソードや調査に有効なサイトなどもお伝えします。



■受講料:11,000円 ■テキスト:1,980円

- ①江戸時代 髪飾りの黄金時代、始まる
- ②明治時代~進化する髪飾り、帯留・指輪の発生と展開
- ③大正時代~昭和初期 モダンな風、多彩な宝石ジュエリー
- ④その他のジュエリー — 日本のメンズジュエリーなど



名古屋校でも3講座開講します

28 木目金

7月26日(火) 27日(水)

講師:大石 守二 ■受講料:29,000円 ■工具代:約17,000円

銀と銅の板を重ね合わせて作る日本の伝統技法の一つ、木目金を一般的な宝飾加工を行っている環境で制作できるようにご紹介する講座です。異なる金属の溶着原理の説明からガスバーナーによる溶着や模様付けまでを学びます。 ※この講座は貴金属加工経験者が対象です。

- ①木目金の歴史
- ②ともつけのメカニズム
- ③利用する治具(じぐ)
- ④銀と銅の木目金制作
- ⑤木目金の鍛造と模様



29 よくわかるダイヤモンド 8月9日(火) 講師:スニール ダルマダーサ ■受講料:13,000円 ■テキスト・器材代:7,000円

無色透明のダイヤモンドはどれも同じように見えても一つとして同じものはありません。この講座では実際に自分の目で、どのように見てどう判断するかなどを学びます。ルーペとピンセットの使い方からグレーディング法や類似石との見分け方など、実物を見て触れて実技を交えながらの講座です。初心者にも分かりやすい内容です。ダイヤモンドを少し深く学んでみましょう。

- ①ダイヤモンドの歴史・産地
- ②ルーペとピンセットの使い方
- ③カット・グレーディング
- ④カラー・グレーディング
- ⑤クラリティ・グレーディング
- ⑥類似石の種類



30 よくわかるカラーストーン 8月10日(水) 講師:スニール ダルマダーサ ■受講料:13,000円 ■テキスト・器材代:2,600円

カラーストーン(ルビー・サファイア・エメラルド等)の特徴や品質など鑑別器材を使って判別する方法や、類似石や合成石との見分け方を学びながら体験できます。多数の宝石や原石を実際に触れて、自分の目で見ることで意外と知らない宝石の特性を理解しやすい内容になっています。採掘・研磨の経験もある講師から直接、宝石の取り扱い方から鑑別器材の使い方まで学びます。初めての方や宝石関係の仕事をしている方、鉱物好きの方も楽しめる講座です。

- ①カラーストーンの歴史・産地
- ②宝石の基礎知識
- ③鑑別器材を用いた鑑別体験 (顕微鏡、屈折計、偏光器、二色鏡など)
- ④合成石、処理石、模造石の種類



名古屋校 〒460-0008 名古屋市中区栄2-9-8クリエイティブセンター伏見ビル2F お問い合わせ TEL 052-223-3228

地下鉄 東山線・鶴舞線 伏見駅5番出口 徒歩2分 地下鉄 桜通線 丸の内駅 6番出口 徒歩10分 名鉄・近鉄 名古屋駅 徒歩20分